



**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI
SAMARAQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**



Ro'yxatga olindi:
№ BD-60230100-1.12
2021-yil 28 08



"TASDIQLAYMAN"

San'at sektori:

R.I.Xalmuradov

2021-yil 28 08

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
FAN DASTURI**

Bilim sohasi:	200000 – San'at va gumanitar fanlar
Ta'lim sohasi:	230000- Tillar
Ta'lim yo'nalishi:	60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish: rus tili

Fan/modul kodi IRLYM1006	O'quv yili 2024-2025	Semestr VII	ECTS – Kreditlar 6	
Fan/modul turi Majburiy	Ta'lim tili Rus		Haftadagi dars soatlari 4	
1.	Fan nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Semestr bo'yicha umumiy soatlar miqdori (soat)
	История русского литературного языка	(61)	90	151
2.	I. Введение Предмет «История русского литературного языка» занимает важное место в системе подготовки учителей-филологов и решает актуальные задачи общетеоретического, учебно-методического и воспитательного значения. Данный предмет включает первую и заключительную ступени в системе историко-лингвистических дисциплин, изучаемых в педагогических университетах, в нем рассматриваются основные разделы истории языка. Общелингвистическая и общетеоретическая подготовка необходима учителю русского языка и литературы, т.к. без широкого филологического образования, языковедческой основы невозможна подготовка квалифицированного учителя. Данный предмет предполагает изучение исторических процессов, нашедших отражение в современном русском литературном языке, выработку практических навыков сравнительно-исторического анализа языковых единиц, выявление особенностей употребления языка в каждом конкретном тексте. Курс истории русского литературного языка помогает студентам лучше понять особенности функционирования русского литературного языка на разных этапах его развития, углубляет их знания в области языка русской литературы, формирует навыки анализа фактов современного русского языка в историческом аспекте. II. Теоретическая часть III. Содержание лекционного курса: Тема 1: История русского литературного языка как научная и учебная дисциплина Предмет и задачи курса. Понятие о литературном языке. Устная и письменная формы литературного языка. Литературный язык и диалект. Периодизация истории русского литературного языка. Лексикографические традиции. Закономерности образования и развития литературных языков. Тема 2: Вопрос о происхождении письменности на Руси и проблемы происхождения русского литературного языка			

Письменно-деловой язык и его государственно-юридическая и общественно-политическая терминология. Русская основа литературного языка древней Руси. Роль старославянского языка. Тема 3: Образование и рост централизованного Русского государства Развитие языка великорусской народности, роль государственности и города Москва в развитии общенародного языка. Деловой язык. Московские грамоты как источник для изучения истории делового языка XIV-XVI вв. Явления, связанные со «вторым южнославянским влиянием» Тема 4: Складывание русской нации в Московском государстве и начало формирования русского национального языка Историческое формирование русской нации. Становление Московского государства. Начало формирования русского национального языка. Тема 5: Значение петровской эпохи для развития литературного языка на национальной основе Реформа графики как разрыв с церковными традициями в литературном языке. Обогащение словарного состава средствами словообразования. Проникновение в русский язык иноязычной лексики. Роль старокнижной традиции и письменного делового языка в образовании лексических норм литературного языка. Словарь петровской эпохи. Тема 6: Карамзинский период развития русского литературного языка Активный процесс европеизации русского литературного языка к. 18 в. Принципы преобразования литературного языка. Сближение письменной речи с разговорной – главный принцип реформ Карамзина. Отношение Карамзина к церковнославянизмам и архаизмам. Новые слова. Новый слог русской литературы. А.С. Шишков и его критика «нового слога». Преобразования в синтаксисе художественного повествования. Отношение Карамзина к бытовому просторечию. Тема 7: Роль Ломоносова М.В. Теория «трёх стилей» М.В. Ломоносов – создатель первой русской грамматики. Состав норм высокого, среднего и низкого стилей. Образование русской научной терминологии и роль в этом Ломоносова и его учеников. «Словарь Академии Российской» (1794-96гг.) Тема 8: А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка Понимание А.С. Пушкиным народности русского литературного языка. Отношение А.С. Пушкина к старославянизмам, иностранным словам и их месту в языке художественного произведения. А.С. Пушкин об иностранных словах и о русском просторечии в составе литературного языка. Реформа А.С. Пушкина в	
---	--

области грамматического строя и стилиевой системы русского прозаического языка. Тема 9: М.Ю. Лермонтов как продолжатель пушкинских языковых традиций, обогативший русский язык новыми выразительными средствами Стилиевые черты в произведениях М.Ю. Лермонтова, заимствованные у А.С. Пушкина и в устном народном творчестве. Индивидуальные черты в языке и стиле произведений Лермонтова. Проза Лермонтова. Значение Лермонтова в истории русского литературного языка. III. Рекомендации к практическим (семинары, лабораторные занятия) занятиям Содержание практических занятий: 1. Введение. Происхождение русского литературного языка. 2. Литературно-письменный язык древнерусской народности. 3. Литературно – письменный язык русской народности (XIV – XVII вв.). 4. Литературный язык начальной эпохи формирования русской нации (середина XVII в. – первая половина XVIII в.). 5. Языковая реформа М.В. Ломоносова и её историческая основа. 6. Литературный язык второй половины XVIII в. 7. Литературный русский язык первой половины XIX в. 8. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. 9. М.Ю. Лермонтов как продолжатель пушкинских языковых традиций, обогативший русский язык новыми выразительными средствами. IV. Содержание и формы организации самостоятельной работы Список тем для самостоятельного изучения 1. Тема. Литературный язык и его стили. 2. Тема. Периодизация истории русского литературного языка. 3. Тема. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка. 4. Тема. Деловой язык Древней Руси. 5. Тема. Московские грамоты как источник изучения истории московского делового языка XIV-XVII вв. 6. Тема. Значение трудов русских ученых в разработке вопросов истории русского литературного языка. 7. Тема. Второе полногласие в истории русского литературного языка 8. Тема. Краткая характеристика особенностей развития литературного языка в петровскую эпоху 9. Тема. Роль М.В. Ломоносова в создании научно-технической терминологии. 10. Тема. Роль А.Н. Радищева в истории русского литературного языка. 11. Тема. Шишковицы и карамзинисты. 12. Тема. Роль поэтов-декабристов в развитии литературного языка.	13. Тема. А.С. Пушкин об иностранных словах и о русском просторечии в составе литературного языка. 14. Тема. Стилиевые черты в произведениях Лермонтова, заимствованные у Пушкина и в устном народном творчестве. <tr> <td data-bbox="1218 220 2074 826"> 3. V. Требования к знаниям, умениям и навыкам В области дисциплины по профессии, в частности, по предмету «История русского литературного языка» студент должен: - знать: основные источники исторического изучения русского языка, методы исторического изучения языка, сравнительно-исторический метод и реконструкцию языковых фактов, сопоставительно-типологическую методику, метод синхронных срезов в диахронии, проблему периодизации истории русского языка, образование и развитие русского языка в связи с историей народа, историческую фонетику, историческую морфологию, исторический синтаксис, понятие языковой ситуации; стили литературного языка; образование и развитие общеязыковых и внутриязыковых норм; изменения в характере и количестве разновидностей (стилей) русского литературного языка в процессе его исторического развития; о языковой норме как исторической категории; принципы периодизации истории русского литературного языка; древнерусские памятники, причины и условия формирования современных стилистических средств; закономерности формирования современных стилей русского языка; - уметь: анализировать письменные памятники на всех языковых уровнях; анализировать современные художественные и публицистические произведения с точки зрения современного состояния литературного языка; мотивировать процессы формирования языковых норм; - иметь опыт: анализа развития русского литературного языка в билингвальных и полилингвальных условиях. </td><td data-bbox="1218 826 2074 1383"> 4. VI. Информационно-методическое обеспечение курса При чтении курса используются следующие интерактивные методики: технологии решения творческих задач, технологии с использованием мозгового штурма и игровые технологии. На практических занятиях предполагается использование инноваций, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных навыков и умений: технологии с использованием затруднительных задач, технологии «Бумеранг», «Аквариум», «Круглый стол» и т.д. Концептуальные подходы к проектированию технологий обучения по учебному курсу «Историческая грамматика» • Личностно ориентированное обучение. Предусматривает полноценное развитие всех участников образовательного процесса и направлен не на определенную обучающуюся личность, а, прежде всего, на учет целей обучения, связанного с будущей профессиональной деятельностью. • Системный подход. Технология обучения должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. • Деятельностный подход. Обуславливает ориентацию обучения на формирование процессуальных качеств личности, активизацию и интенсификацию деятельности обучающегося, развертывание в учебном процессе всех его </td></tr>	3. V. Требования к знаниям, умениям и навыкам В области дисциплины по профессии, в частности, по предмету «История русского литературного языка» студент должен: - знать: основные источники исторического изучения русского языка, методы исторического изучения языка, сравнительно-исторический метод и реконструкцию языковых фактов, сопоставительно-типологическую методику, метод синхронных срезов в диахронии, проблему периодизации истории русского языка, образование и развитие русского языка в связи с историей народа, историческую фонетику, историческую морфологию, исторический синтаксис, понятие языковой ситуации; стили литературного языка; образование и развитие общеязыковых и внутриязыковых норм; изменения в характере и количестве разновидностей (стилей) русского литературного языка в процессе его исторического развития; о языковой норме как исторической категории; принципы периодизации истории русского литературного языка; древнерусские памятники, причины и условия формирования современных стилистических средств; закономерности формирования современных стилей русского языка; - уметь: анализировать письменные памятники на всех языковых уровнях; анализировать современные художественные и публицистические произведения с точки зрения современного состояния литературного языка; мотивировать процессы формирования языковых норм; - иметь опыт: анализа развития русского литературного языка в билингвальных и полилингвальных условиях.	4. VI. Информационно-методическое обеспечение курса При чтении курса используются следующие интерактивные методики: технологии решения творческих задач, технологии с использованием мозгового штурма и игровые технологии. На практических занятиях предполагается использование инноваций, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных навыков и умений: технологии с использованием затруднительных задач, технологии «Бумеранг», «Аквариум», «Круглый стол» и т.д. Концептуальные подходы к проектированию технологий обучения по учебному курсу «Историческая грамматика» • Личностно ориентированное обучение. Предусматривает полноценное развитие всех участников образовательного процесса и направлен не на определенную обучающуюся личность, а, прежде всего, на учет целей обучения, связанного с будущей профессиональной деятельностью. • Системный подход. Технология обучения должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. • Деятельностный подход. Обуславливает ориентацию обучения на формирование процессуальных качеств личности, активизацию и интенсификацию деятельности обучающегося, развертывание в учебном процессе всех его
3. V. Требования к знаниям, умениям и навыкам В области дисциплины по профессии, в частности, по предмету «История русского литературного языка» студент должен: - знать: основные источники исторического изучения русского языка, методы исторического изучения языка, сравнительно-исторический метод и реконструкцию языковых фактов, сопоставительно-типологическую методику, метод синхронных срезов в диахронии, проблему периодизации истории русского языка, образование и развитие русского языка в связи с историей народа, историческую фонетику, историческую морфологию, исторический синтаксис, понятие языковой ситуации; стили литературного языка; образование и развитие общеязыковых и внутриязыковых норм; изменения в характере и количестве разновидностей (стилей) русского литературного языка в процессе его исторического развития; о языковой норме как исторической категории; принципы периодизации истории русского литературного языка; древнерусские памятники, причины и условия формирования современных стилистических средств; закономерности формирования современных стилей русского языка; - уметь: анализировать письменные памятники на всех языковых уровнях; анализировать современные художественные и публицистические произведения с точки зрения современного состояния литературного языка; мотивировать процессы формирования языковых норм; - иметь опыт: анализа развития русского литературного языка в билингвальных и полилингвальных условиях.	4. VI. Информационно-методическое обеспечение курса При чтении курса используются следующие интерактивные методики: технологии решения творческих задач, технологии с использованием мозгового штурма и игровые технологии. На практических занятиях предполагается использование инноваций, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных навыков и умений: технологии с использованием затруднительных задач, технологии «Бумеранг», «Аквариум», «Круглый стол» и т.д. Концептуальные подходы к проектированию технологий обучения по учебному курсу «Историческая грамматика» • Личностно ориентированное обучение. Предусматривает полноценное развитие всех участников образовательного процесса и направлен не на определенную обучающуюся личность, а, прежде всего, на учет целей обучения, связанного с будущей профессиональной деятельностью. • Системный подход. Технология обучения должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью. • Деятельностный подход. Обуславливает ориентацию обучения на формирование процессуальных качеств личности, активизацию и интенсификацию деятельности обучающегося, развертывание в учебном процессе всех его		

	способностей и возможностей, пытливости и инициативы. • Диалогический подход. Определяет необходимость создания психологического единства и взаимодействия субъектов-участников образовательного процесса, благодаря которому усиливается творческий процесс самоактуализации и самопрезентации личности. • Организация обучения в сотрудничестве. Предполагает необходимость делать акцент на реализацию демократизма, равенства, партнерства в субъективных отношениях обучающего и обучаемого, совместную выработку цели, содержания деятельности и оценку достигнутых результатов. • Проблемное обучение. Это один из способов активного взаимодействия с обучающимися на основе проблемного представления содержания обучения, в ходе которого обеспечивается самостоятельная творческо-познавательная деятельность по выявлению объективных противоречий научного знания и способов их разрешения, формирование и развитие диалектического мышления, творческое применение их в практической деятельности. • Применение новейших средств и способов предоставления информации – внедрение в процесс обучения новых компьютерных и информационных технологий. • Методы и техника обучения: дискуссия, кейс-стади, проблемный метод, обучающая игра, «Мозговой штурм», Инсерт, «Учимся вместе», Пинборд, лекция (с приглашением эксперта, конференция, вводная, тематическая, визуализация, с разбором конкретной ситуации, заключительная). • Формы организации обучения: фронтальная, коллективная и групповая, основанные на диалоге и полилоге, общении, сотрудничестве и взаимном обучении; • Средства обучения: наряду с традиционными средствами обучения (учебник, текст лекций, опорный конспект, кодоскоп, графические организаторы) – компьютерные и информационные технологии; • Способы коммуникации: непосредственное взаимодействие со студентами на основе оперативной обратной связи; • Способы и средства (информации) обратной связи: наблюдение, блиц-опрос, диагностика обучения на основе анализа результатов текущего, промежуточного и заключительного контроля; • Способы и средства управления: планирование учебных занятий в виде технологических карт, определяющих этапы учебного занятия, совместные действия обучающего и обучающихся по достижению поставленной цели, контроль (текущий, промежуточный и итоговый) не только аудиторной работы, но и самостоятельной, внеаудиторной работы; • Мониторинг и оценка: планомерное отслеживание результатов обучения как в процессе учебного занятия (оценка выполнения учебных заданий и тестов, рейтинговая оценка учебной деятельности обучающегося на каждом учебном занятии), так и на протяжении всего курса (оценка текущих, промежуточных и заключительных результатов на основе рейтинговой оценки каждого обучающегося).
5.	VII. Требования для сдачи кредита: Полное освоение теоретического и практического материала курса, умение правильно анализировать информацию, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и выполнение заданий по текущему, промежуточному контролю, сдача итогового контроля.
6.	VIII. Информационное обеспечение курса

Список учебников и учебных пособий

Основной

1. Виноградов В.В. История русского литературного языка. Избранные труды. - М., 1978.
2. Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII - XIX вв. - М., 1982.
3. Горшков А.И. История русского литературного языка. - М., 1969.
4. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. - М., 1992.
5. Мирочник Е.Ш., Шереметьева А.Г. История русского литературного языка (XI-XVII вв.) - Т., 2005.
6. Мирочник Е.Ш., Шереметьева А.Г. История русского литературного языка (XVIII- первая треть XIXв). - Т., 2005.

Дополнительный

1. Кожин А.Н. История русского литературного языка: Хрестоматия. - М., 1989.
2. Колесов В.В. Древнерусский литературный язык. - Л., 1989.
3. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X-середина XVII века). - М., 1975.
4. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. - Л., 1981.
5. Ремнева М.Л. Пути развития русского литературного языка XI-XVII вв. - М., 2003.
6. Соболевский А.И. История русского литературного языка. - М., 1980.
7. Трубачев О.Н. В поисках единства // Прометей, XVI. - М., 1990.
8. Трубецкой С.Н. Общеславянский элемент в русской культуре // ВЯ. - №2, 3. - М., 1990.
9. Успенский Б.А. Языковая ситуация Киевской Руси и её значение для истории русского литературного языка. М., 1983.
10. Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII- XIX века. М., 1985.
11. Филлип Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. - М., 1981.

Интернет ресурсы

1. www.superlinguist.ru
2. www.mirknig.com
3. www.academia-moscow.ru

7.	Fan dasturi Samarqand davlat universiteti O'quv-uslubiy kengashining 2021 -yil ____ - ____dagi ____-son bayonnomasi bilan ma'qullangan.
8.	Fan/modul uchun mas'ullar: Tillyayeva M.Y. – SamDU, filologiya fakulteti, rus filologiyasi kafedrası o'qituvchisi
9.	Taqrizchilar: Malinovskiy Y.A.- SamDU, rus filologiyasi kafedrası professori, filologiya fanlari doktori. Dubrovskaya K.A. - SamDU, rus filologiyasi kafedrası katta o'qituvchisi.

Filologiya fakulteti dekani



prof. Pardayev A.B.

Universitet Ilmiy kengashi raisi

prof. Soleyev A.S.